

## 독학사 국어국문학과 3단계 <국어음운론> 집필 저자 모집공고

안녕하세요!

SD에듀 전략출판부 독학사팀 담당자입니다!

SD에듀는 출판사업, e-러닝, 평생교육, 멀티미디어 콘텐츠 제작/판매 등을 진행하고 있습니다.

⇒ 홈페이지 : <https://www.sdedu.co.kr>

현재 독학사(독학학위제) 시험을 준비하기 위한 교재를 출간하기 위해 도서 집필진을 모집하고 있습니다. 출제처인 국가평생교육진흥원에서 공개한 평가영역을 반영하여 독학사 시험에 합격할 수 있는 도서를 출간하고자 합니다.

### ◆ 독학사(독학학위제) 소개 ◆

독학학위제는 「독학에 의한 학위취득에 관한 법률」에 의거하여 국가에서 실시하는 학위취득시험에 합격한 독학자(獨學者)에게 학사학위를 수여함으로써 평생교육의 이념을 구현하고 개인의 자아실현과 국가사회의 발전에 이바지하는 것을 목적으로 하는 제도입니다.

독학학위제는 대학교를 다니지 않아도 스스로 공부하여 학위를 취득할 수 있습니다.

독학학위제는 고등학교 졸업 이상의 학력을 가진 사람이면 누구나 시험에 응시할 수 있습니다. 일과 학습의 병행이 가능하여 시간과 비용을 최소화할 수 있으며, 언제 어디서나 학습이 가능한 평생학습시대의 자아실현을 위한 제도입니다.

학위취득시험은 4개의 과정(교양과정, 전공기초과정, 전공심화과정, 학위취득 종합시험)으로 이루어져 있으며 각 과정별 시험을 모두 거쳐 학위취득 종합시험에 합격하면 학사학위를 취득할 수 있습니다.

집필을 요청드리고자 하는 **독학사 국어국문학과 3단계 시험 중 총 1과목**으로 다음과 같습니다.

### 국어음운론

평소 해당 교육과정에 능력과 열정이 있으신 분들의 많은 지원 부탁드립니다.

세부사항은 담당자가 이메일 및 미팅을 통해 자세히 설명드릴 예정입니다.

긍정적인 검토 부탁드립니다 ^^

## 독학사 국어국문학과 3단계 <국어음운론> 집필 안내

| 과목    | 집필 분량<br>(A4 기준) | 예상가격   |
|-------|------------------|--------|
| 국어음운론 | 250              | 22,000 |

● 계약 방식 : 인세 10%

● 도서 구성

단원별 이론 + 실전예상문제(객관식+주관식) + 최종모의고사 2회분(1회 : 객관식 24문제+주관식 4문제)

● 집필 마감 기한 : 2023년 2월 말~3월 초 (조율 가능)

● 과목별 평가영역표 및 예시문제 : 3p부터 참조

● 자격요건

- 학력 : 대졸 이상(4년)
- 경력 :
  - 관련 전공 석사 이상 우대
  - 해당 분야 전공 또는 자격증 소지자
  - 교육/저술/현장실무 경력 우대

● 담당 부서 및 연락처

SD에듀 전략출판부 독학사팀 담당자 이메일 : [dstudy\\_chief@sdedu.co.kr](mailto:dstudy_chief@sdedu.co.kr)

※ 문의사항 및 연락은 이메일을 통해 진행하고자 합니다.

※ 집필이 가능하시다면 간략한 약력과 함께 상기 담당자 이메일 주소로 회신 부탁드립니다.

※ 검토해주셔서 감사합니다.

| 단 계    | 분 야   | 과 목 명 |
|--------|-------|-------|
| 전공심화과정 | 국어국문학 | 국어음운론 |

  

| 대 영 역         | 중 영 역             | 소 영 역                                                                                                                                      |
|---------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 음운론과 음성학   | 가. 음운론            | 1. 음운론의 개념<br>2. 음운론의 임무와 범위                                                                                                               |
|               | 나. 음성학            | 1. 음성 기관과 조음 방법, 조음 위치<br>2. 음성의 분류 방법                                                                                                     |
| 2. 국어의 음소     | 가. 음소의 정의와 특성     |                                                                                                                                            |
|               | 나. 음소의 결합관계       | 1. 음절의 개념<br>2. 음소 결합의 제약성                                                                                                                 |
| 3. 음운과 그 이름   | 가. 음 단위의 인식       |                                                                                                                                            |
|               | 나. 음운의 개념과 음운의 설정 | 1. 음운의 개념<br>2. 음운의 설정 방향                                                                                                                  |
|               | 다. 자음과 모음의 목록     | 1. 자음 목록, 모음 목록                                                                                                                            |
|               | 라. 모음의 장단         |                                                                                                                                            |
|               | 마. 반모음과 이중모음      |                                                                                                                                            |
| 4. 음운자질과 음운체계 | 가. 음운자질           |                                                                                                                                            |
|               | 나. 자음과 모음의 음운체계   | 1. 자음체계, 모음체계, 이중모음 체계, 단모음 체계                                                                                                             |
| 5. 음절         | 가. 음절구조와 음운연쇄     |                                                                                                                                            |
|               | 나. 음절경계와 음운연쇄     |                                                                                                                                            |
| 6. 음운과정과 규칙   | 가. 교체             | 1. 평음화<br>2. 동화<br>3. 경음화<br>4. 활음화<br>5. 비원순모음화<br>6. 단음화                                                                                 |
|               |                   | 1. 자음(유음 포함)탈락<br>2. 모음 탈락<br>3. 활음 탈락<br>4. 후음탈락규칙<br>5. '으'탈락규칙<br>6. 유음탈락규칙<br>7. 자음군단순화규칙<br>8. 어간말의 '으, 어, 아'탈락규칙<br>9. 어미초의 '으'탈락 규칙 |
|               | 나. 탈락             | 1. 'ㄴ'삽입<br>2. 활음 삽입<br>3. 'ㄷ'삽입 규칙                                                                                                        |
|               |                   |                                                                                                                                            |
|               |                   |                                                                                                                                            |
|               | 다. 삽입             |                                                                                                                                            |
|               | 라. 축약             |                                                                                                                                            |
|               | 마. 도치             |                                                                                                                                            |
|               | 바. 요약             |                                                                                                                                            |

|           |              |                                                            |
|-----------|--------------|------------------------------------------------------------|
| 7. 사적 음운론 | 가. 음변화의 유형   | 1. 무조건 변화<br>(합류, 분기)                                      |
|           |              | 2. 조건 변화<br>(동화, 축약, 생략,<br>모음전환, 이화, 첨입,<br>첨가, 전위, 음운도치) |
|           | 나. 규칙의 변화 유형 | 1. 규칙첨가                                                    |
|           |              | 2. 규칙간소화                                                   |
|           |              | 3. 규칙상실                                                    |
|           |              | 4. 규칙재배열                                                   |
|           |              | 5. 재어휘화                                                    |
|           | 다. 변화의 원인    | 1. 조음적 요인                                                  |
|           |              | 2. 사회적 요인                                                  |
|           |              | 3. 심리적 요인                                                  |
|           | 라. 유추와 차용    | 1. 유추                                                      |
|           |              | 2. 차용                                                      |

## 시험 문제 예시

### 1. 형태음운론에 해당하는 것은?

- ① 어휘형태와 음운형태 경계에서의 음운현상 연구
- ② 음운체계 및 음운연쇄에 대한 연구
- ③ 문장의 음운형식 및 발화요소 연구
- ④ 구의 음운현상 연구

[정답] ①

### 2. 음운론에서 가장 작은 단위는?

- ① 음소                      ② 음성                      ③ 변별적 자질                      ④ 최소 대립쌍

[정답] ③

### 3. 공명음에 속하는 것은?

- ① 파열음                      ② 마찰음                      ③ 파찰음                      ④ 반모음

[정답] ④

### 4. 처음에는 폐쇄로써 공기를 압축했다가 서서히 마찰을 일으키며 내는 소리는?

- ① ㄱ                      ② ㄴ                      ③ ㄷ                      ④ ㅎ

[정답] ③

### 5. 모음의 분류 기준이 아닌 것은?

- ① 조음방법                      ② 입술모양                      ③ 혀의 위치                      ④ 개구도

[정답] ①

6. 국어에서 실제로 존재할 수 없는 음절의 유형은?

- ① 반모음 + 자음 + 모음                      ② 반모음 + 모음 + 자음  
③ 자음 + 모음 + 반모음                      ④ 자음 + 반모음 + 모음

[정답] ①

7. 밑줄 친 부분의 /ㄴ/의 성격이 다른 것은?

- ① /인ㅅㅁ/                      ② /암ㅅㅁ/                      ③ /된ㅅㅁ/                      ④ /농산ㅅㅁ/

[정답] ②

8. 15세기의 음가와 지금의 음가가 같은 것은?

- ① ㅙ                      ② ㅞ                      ③ ㅺ                      ④ ㅇ

[정답] ③

9. 유추와 관계 없는 것은?

- ① 서르 > 서로                      ② 노르 > 노루                      ③ 냅다 > 내웁다                      ④ 두텁다 > 두껍다

[정답] ④

10. 국어의 어말 위치에 올 수 있는 자음 목록을 모두 쓰시오.

[정답] ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ

11. 국어의 단모음 중 전설모음이면서 원순모음인 것을 모두 쓰시오.

[정답] ㅟ, ㅢ

12. 한 음소의 변이음이 되기 위해서는 2가지 조건이 필요하다. 상보적 분포 조건이 그 하나이고, 나머지 다른 하나는 무엇인지 쓰시오.

[정답] 음성적 유사성