

독학사 국어국문학과 3단계 <구비문학론> 집필 저자 모집공고

안녕하세요!

SD에듀 전략출판부 독학사팀 담당자입니다!

SD에듀는 출판사업, e-러닝, 평생교육, 멀티미디어 콘텐츠 제작/판매 등을 진행하고 있습니다.

⇒ 홈페이지 : <https://www.sdedu.co.kr>

현재 독학사(독학학위제) 시험을 준비하기 위한 교재를 출간하기 위해 도서 집필진을 모집하고 있습니다. 출제처인 국가평생교육진흥원에서 공개한 평가영역을 반영하여 독학사 시험에 합격할 수 있는 도서 및 강의를 준비하고자 합니다.

◆ 독학사(독학학위제) 소개 ◆

독학학위제는 「독학에 의한 학위취득에 관한 법률」에 의거하여 국가에서 실시하는 학위취득시험에 합격한 독학자(獨學者)에게 학사학위를 수여함으로써 평생교육의 이념을 구현하고 개인의 자아실현과 국가사회의 발전에 이바지하는 것을 목적으로 하는 제도입니다.

독학학위제는 대학교를 다니지 않아도 스스로 공부하여 학위를 취득할 수 있습니다.

독학학위제는 고등학교 졸업 이상의 학력을 가진 사람이면 누구나 시험에 응시할 수 있습니다. 일과 학습의 병행이 가능하여 시간과 비용을 최소화할 수 있으며, 언제 어디서나 학습이 가능한 평생학습시대의 자아실현을 위한 제도입니다.

학위취득시험은 4개의 과정(교양과정, 전공기초과정, 전공심화과정, 학위취득 종합시험)으로 이루어져 있으며 각 과정별 시험을 모두 거쳐 학위취득 종합시험에 합격하면 학사학위를 취득할 수 있습니다.

집필을 요청드리고자 하는 **독학사 국어국문학과 3단계 시험 중 총 1과목**으로 다음과 같습니다.

구비문학론

평소 해당 교육과정에 능력과 열정이 있으신 분들의 많은 지원 부탁드립니다.

세부사항은 담당자가 이메일 및 미팅을 통해 자세히 설명드릴 예정입니다.

긍정적인 검토 부탁드립니다 ^^

독학사 국어국문학과 3단계 <구비문학론> 집필 안내

과목	집필 분량 (A4 기준)	예상가격
구비문학론	250	21,000

● 계약 방식 : 인세 10%

● 도서 구성

단원별 이론 + 실전예상문제(객관식+주관식) + 최종모의고사 2회분(1회 : 객관식 24문제+주관식 4문제)

● 집필 분량 : 상기 표에서 해당 과목 참조

● 집필 마감 기한 : 2023년 2월 초~중순 (조율 가능)

● 과목별 평가영역표 및 예시문제 : 3p부터 참조

● 자격요건

- 학력 : 대졸 이상(4년)
- 경력 :
 - 관련 전공 석사 이상 우대
 - 해당 분야 전공 또는 자격증 소지자
 - 교육/저술/현장실무 경력 우대

● 담당 부서 및 연락처

시대에듀 출판사업본부 전략출판부 독학사팀 담당자 이메일 : dstudy_chief@sdedu.co.kr

※ 문의사항 및 연락은 이메일을 통해 진행하고자 합니다.

※ 집필이 가능하시다면 상기 담당자 이메일 주소로 회신 부탁드립니다.

※ 검토해주셔서 감사합니다.

단 계	분 야	과 목 명	
전공심화과정	국어국문학	구비문학론	
대 영 역	중 영 역	소 영 역	
1. 구비문학의 개념	가. 구비문학의 성격		
	나. 구비문학의 범주	1. 문학적인 성격을 가진 것 2. 구비전승되는 문학 3. 설화, 민요, 무가, 판소리, 무속극, 속담, 수수께끼	
	다. 구비문학 연구의 시각	1. 민속학 연구자의 시각 2. 기록문학 연구자의 시각 3. 구비문학 연구자의 시각	
	라. 구비문학의 발생과 역사		
	마. 구비문학의 분류	1. 분류의 기준 2. 실제적 분류	
2. 설화	가. 설화의 본질적 성격		
	나. 설화의 역사와 연구 방법	1. 설화의 역사 2. 설화연구의 방법	
	다. 설화의 구조	1. 설화의 개념 2. 구조의 분석	
	라. 설화의 분류	1. 분류의 기준 2. 실제적 분류	
	마. 설화의 내용	1. 신화 2. 전설 3. 민담	
3. 민요	가. 민요의 본질과 개념		
	나. 민요의 역사와 연구	1. 민요의 역사 2. 민요연구사	
	다. 민요의 분류	1. 분류의 필요성 2. 기존분류의 검토 3. 분류의 기준	
	라. 민요의 기능	1. 노동요의 기능 2. 여가요의 기능 3. 의식요의 기능 4. 정치요의 기능	
	마. 민요의 형식	1. 형식의 본질 2. 민요의 수사	
	바. 민요의 내용	1. 노동요의 내용 2. 여가요의 내용 3. 의식요의 내용 4. 정치요의 내용	
4. 무가	가. 무속과 무가	1. 무와 그 유형 2. 굿의 절차와 그 유형 3. 무의 유형과 굿의 관계 4. 굿과 무가	
	나. 무가의 자료와 특성 및 구연방식	1. 무가자료 개관 2. 무가의 특성	

		3. 무가의 구연방식
	다. 무가의 갈래	1. 서정무가 2. 서사무가 3. 희곡무가 4. 교술무가
	라. 무가의 문학성	
5. 판소리	가. 기원	1. 소설기원설 2. 설화기원설 3. 무가기원설 4. 이야기 기원설 5. 광대소학지희 기원설
	나. 구성	
	다. 특성	
	라. 역사	1. 태동기 2. 형성기 3. 융성기 4. 침체기
	마. 문학성	1. 구성 2. 인물 3. 주제
	바. 사회성	1. 춘향가 2. 심청가 3. 박타령
6. 민속극	가. 민속극의 개념과 범위	
	나. 민속극의 본질과 의의	
	다. 가면극	1. 개황 2. 개관과 채록본 3. 기원 4. 가면극의 발전과정 5. 가면극의 공연방식 6. 가면극의 극적형식 7. 가면극 대사의 특징
	라. 인형극	1. 개관과 범위 2. 기원 3. 배역과 구성 4. 인형극의 공연방식 5. 인형극의 극적형식
	마. 무극	1. 무극의 개념과 자료 2. 무극의 성격과 특징 3. 민속극에 나타난 비판의식
7. 속담 및 수수께끼	가. 속담	1. 개념 및 특성 2. 역사적 고찰 3. 유형 및 기능 4. 문학적 의미
	나. 수수께끼	1. 개념 및 특성 2. 역사적 고찰 3. 유형 및 기능 4. 문학적 의미

시험 문제 예시

1. 구비문학의 범주에 넣을 수 있는 것은?

- ① 속담 ② 욕설 ③ 은어 ④ 금지어

[정답] ①

2. 구비문학의 성격과 관련이 가장 먼 것은?

- ① 구연되는 문학이다.
② 입으로 구전되는 문학이다.
③ 적층문학이며 공동작의 문학이다.
④ 보편적인 내용과 복잡한 구조를 가진 문학이다.

[정답] ④

3. 설화의 본질적 성격과 관련이 없는 것은?

- ① 설화의 내용은 특별한 사건이나 현상이 중심을 이룬다.
② 설화는 서사구조를 지닌 이야기이다.
③ 설화에는 운문성이 가미되어 있다.
④ 설화는 일상어로 구연된다.

[정답] ③

4. 민담에 대한 설명으로 바른 것은?

- ① 민담도 전설처럼 증거물이 필요하다.
② 민담의 내용은 일정한 것으로 한정된다.
③ 민담은 설화 중에서 허구성이 가장 강하다.
④ 민담은 지역적인 특수성을 가장 많이 지닌다.

[정답] ③

6. 성격이 다른 민요 작품은?

- ① <방아 찼는 노래> ② <물레 노래> ③ <베틀요> ④ <아리랑>

[정답] ④

7. 민요의 본질과 개념에 대한 진술로 바른 것은?

- ① 창자와 청자가 분리되지 않는다.
② 민요는 음악이지 문학은 아니다.
③ 남녀간의 성적(性的)인 내용은 적다.
④ 민요에는 향토성이 잘 나타나지 않는다.

[정답] ①

8. 서사무가에 대한 진술로 바른 것은?

- ① 일련의 사건을 갖추지 않아도 된다.
- ② 모든 무속신은 서사무가의 대상신이 된다.
- ③ 서사무가의 주인공은 건국이라는 위대한 업적을 쌓은 존재이다.
- ④ <제석본풀이>와 <바리공주>는 우리나라의 대표적인 서사무가이다.

[정답] ④

9. 서사무가만으로 되어 있는 항은?

- ① 바리공주, 소놀이굿, 제석굿, 손님굿
- ② 부정굿, 삼공본풀이, 성주풀이, 거리굿
- ③ 당금애기, 칠성풀이, 장자풀이, 심청굿
- ④ 시루말, 제석굿, 조상굿, 영감놀이

[정답] ③

10. 판소리의 기원설 중 가장 널리 호응받고 있는 것은?

- ① 소설지원설 ② 설화지원설
③ 무가지원설 ④ 중국의 강창영향설

[정답] ③

11. 민속극의 개념과 범위를 바르게 진술한 것은?

- ① 무극을 민속극에 포함시키는 데 최대의 걸림돌이 되는 것은 전승주체가 무당이란 점이다.
- ② 민간전승이 되는 것이라도 연극이 아닌 것은 민속극이 아니다.
- ③ 민속극과 피지배계층과의 관련성은 다른 구비문학보다 작다.
- ④ 일반적으로 인형극은 민속극의 범위에 넣지 않는다.

[정답] ②

12. 인형극에 대한 설명으로 바른 것은?

- ① 꼭두각시놀음과 발탈이 여기 속한다.
- ② 악사는 반주자로서의 임무만 수행한다.
- ③ 인형극에는 현실비판 의식이 희박하다.
- ④ 조종자는 인형을 움직이게만 하고 대사는 다른 인물이 한다.

[정답] ①

13. 속담의 특징을 말한 것으로 바르지 않은 것은?

- ① 시대상을 반영한다. ② 향토성을 반영한다.
③ 성현의 가르침이 많다. ④ 사회적 소산이다.

[정답] ③

14. 수수께끼의 특징을 설명할 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 은유적 표현이 많다. ② 묘사가 복잡하다.
③ 고의적 오도성을 띄운다. ④ 화자와 청자 쌍방이 참여해야 한다.

[정답] ②

15. <박타령>에 나타난 놀보의 신분 변화 현상을 들어 당시의 사회상을 설명하시오.

[정답] 천민이었던 놀보가 돈으로 신분상승을 이루는 장면을 통해, 금전으로 신분제도가 좌우되던 조선후기 사회의 부패상을 읽을 수 있다.

16. 서사무가의 대표적인 구연방식 2가지를 쓰시오.

[정답] 구송창, 연희창

17. 아리스토텔레스나 프라이타그 등의 서구 구성이론을 판소리에 그대로 적용할 때 일관성 없는 구성이라는 결과가 나타날 수밖에 없는 이유에 대해 설명하시오.

[정답] 서구의 구성은 하나의 작품을 완결된 전체 즉 독립된 유기체로 보고 만들어 낸 원칙이지만, 우리 판소리는 부분창을 위주로 발달하였기에 부합할 수가 없다.